THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393452 7

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_19

4

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

PENDULES — BRONZES

Commodes Louis XV

SIÈGES COUVERTS EN ANCIENNE TAPISSERIE

TAPISSERIES

APPARTENANT A M. C. L. B...

Et dont la vente pour cause de départ

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mercredi 4 Mai 1910

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

Successeur de M. Paul CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

PARIS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 2 Mai 1910. . .* } *de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

PUBLIQUE : *Le Mardi 3 Mai 1910. . .* }

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

AUG 26 1919

Ff. 3.

DÉSIGNATION

OBJETS VARIÉS

1 — Miroir dans un encadrement en argent de genre gothique.

2 — Vidrecome en ivoire sculpté, à sujet de bacchanale ; monture en argent.

3 — Deux gaines en marbre brocatelle d'Espagne.

4 — Buste, grandeur nature, en marbre blanc du XVIIe siècle : Adolescent drapé à l'antique. Socle en marbre gris et porphyre rouge, orné de quatre statuettes de divinités marines sur des dauphins en bronze à patine brune.

5 — Baromètre-thermomètre Louis XVI en bois peint gris et doré, décoré de grosses guirlandes de fleurs et surmonté d'un vase de roses.

PENDULES, BRONZES

6 — Pendule Louis XVI en bronze patiné et doré, à décor de statuettes d'amours et de jeunes satyres musiciens. Base en marbre blanc, décorée de peintures. Contre-socle en marbre portor.

7 — Pendule Louis XVI en bronze patiné et doré, à mouvement entouré de nuées et surmonté de deux statuettes d'amours voltigeant. Base en marbre blanc.

8 — Pendule Louis XVI en marbre blanc et bronze doré, formée d'un vase reposant sur une base oblongue qui soutient également trois statuettes : Nymphes et Amour.

9 — Grande pendule en bronze doré, en partie du temps de Louis XVI, ornée de statuettes composant un groupe allégorique. Base en porphyre.

10 — Grande pendule en bronze patiné et doré, en partie du XVIII^e^ siècle, à mouvement surmonté d'une statuette allégorique à la Guerre, encadré de rocailles et supporté par deux divinités marines. Base en bronze à mascaron souffleur. Cadran signé : « *Carolus Luglii feccit. Romæ, 1751.* »

11 — Deux grands candélabres à six lumières en bronze patiné et doré, marbres rouge antique et blanc, formés chacun d'un groupe des Trois Grâces supportant l'urne d'où s'échappent les branches porte-lumières. Bases portées par trois lions. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 30 cent.

12 — Deux candélabres à quatre lumières en bronze doré, formés chacun d'un balustre surmonté de têtes de chiens et porté par trois pieds griffes sur base à pans. Fin du XVIIIe siècle.

13 — Pendule en bronze doré, à mouvement porté par un taureau couché et accosté d'un arbuste et d'une statuette de berger jouant de la flûte. Commencement du XIXe siècle.

14 — Deux grands candélabres en bronze doré, formés chacun d'une colonnette, au pied de laquelle se tient un guerrier de style antique tirant de l'arc. Commencement du XIXe siècle.

15 — Pendule en forme d'église gothique en bronze. Époque Louis-Philippe.

16 — Grand cartel en bronze doré, surmonté du Char du Soleil portant un Amour. A la partie inférieure, Vénus et un Amour. Encadrements de rocailles, branchages et feuillages.

17 — Deux vases en porphyre vert d'Égypte, garnis de deux anses-serpents et d'un culot composé de feuillages et de branchages ajourés en bronze doré.

18 — Deux vases en bronze doré, décorés de cannelures obliques, de guirlandes de laurier et de godrons avec anses formées de dauphins.

19 — Deux candélabres à quatre lumières en bronze patiné et doré, présentant les figures du « Garde à vous » et de son pendant, d'après Falconet. Bases ornées de frises de jeux d'amours.

20 — Deux statuettes en bronze doré : Bergère accompagnée de brebis et Bacchant avec deux chiens. Bases en marbre blanc.

21 — Pendule en bronze doré, à plusieurs cadrans, reposant sur des nuages sur lesquels est disposé un thermomètre. Base en marbre.

22 — Baromètre en bronze doré, orné d'une figure se terminant par des feuillages et surmontée de serpents enroulés, avec décor d'enroulements de feuillages et de guirlandes de fleurs.

23 — Grande pendule en bronze patiné et doré, contenant un baromètre et deux thermomètres ; décor de statuettes d'Amours et de bas-reliefs allégoriques.

24 — Coupe portée par trois statuettes de petits bacchants. Bronze patiné. Base en marbre de couleur.

25 — Vasque en marbre rouge sur base en bronze patiné, décorée d'un groupe de satyres, nymphes et enfants.

26 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré, à figures de Mars et de Minerve terminées en gaine.

27 — Vase en bronze patiné, orné de jeux d'enfants, d'après Clodion, et sur base en marbre.

28 — Jardinière en porphyre rouge, à anses mascarons et bordure de rocailles en bronze doré.

29 — Groupe, en bronze patiné, de trois femmes assises et drapées, accompagnées d'un Amour. Base en marbre.

30 — Statuette en bronze patiné : Polymnie, d'après l'antique. Fonte de *Walz*.

31 — Statuette en bronze : Pierre Corneille, d'après Caffieri. Fonte de *Delafontaine*.

32 — Statuette en bronze : Vénus au bain, d'après Allegrain. Réduction *Sauvage*.

33 — Support-applique en bronze de la Chine, à décor de têtes d'éléphants.

SIÈGES COUVERTS

EN TAPISSERIE

34 — Canapé et cinq fauteuils en bois doré, couverts en tapisserie du temps de Louis XV, d'après Boucher, à dessin de jeux d'enfants et d'amours sur les dossiers ; d'animaux dans des paysages, sur les sièges. Encadrements de guirlandes de fleurs et rocailles sur contrefond marron.

35 — Cinq fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie du temps de Louis XV, à petits personnages sur les dossiers, et sujets tirés des fables de La Fontaine sur les sièges. Encadrements de fleurs et rocailles sur contrefond marron.

34

34

34

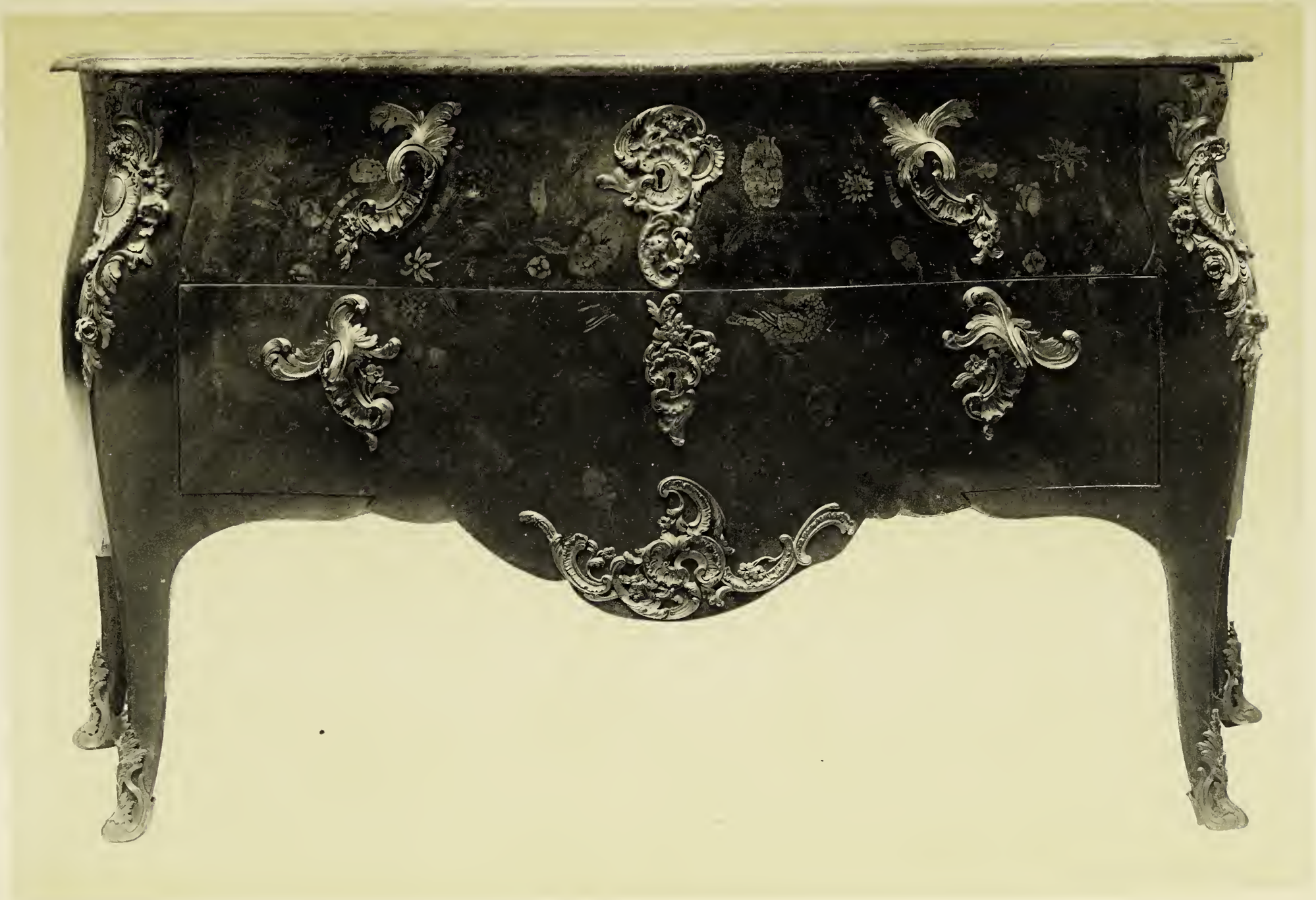
Imp. Fortier & Marotte.

35

35

Imp. Fortier & Marotte.

Imp. Fortier & Marotte.



Imp. Fortier & Marotte.

Imp. Fortier & Marotte.

MEUBLES

36 — Commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur à fleurs, du temps de Louis XV. Tablette de marbre brèche d'Alep. Garniture de bronzes.

37 — Commode à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois de couleur à fleurs et oiseaux, garnie de poignées, d'encadrements et de chutes à rocailles en bronze doré. Signée. Tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

38 — Commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur à fleurs et oiseaux. Garniture de bronzes à rocailles. Tablette de marbre portor. Époque Louis XV.

39 — Régulateur Louis XV en bois de placage, garni de bas-reliefs et d'encadrements en bronze doré.

40 — Commode à trois tiroirs en marqueterie de bois de couleur à quadrillés, avec frises à rubans. Pieds contournés. Fin de l'époque Louis XV. Dessus de marbre.

41 — Meuble d'entre-deux à cinq tiroirs, plaqué d'acajou et garni d'une frise, de poignées et d'entrées de serrures à trophées en bronze doré. Dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

42 — Meuble d'entre-deux demi-lune Louis XVI, à coulisses et tiroirs, en acajou, orné d'un bas-relief et de guirlandes de fleurs en bronze doré. Tablette de porphyre rouge.

43 — Grand régulateur Louis XVI en acajou et bronze doré, à mouvement signé *Lepaute* et surmonté d'un groupe de deux amours sur des nuages. Encadrements à feuilles d'acanthe et tores de laurier; bas-relief à figure de Cérès.

44 — Petite table à un tiroir en marqueterie de bois de couleur, à dessin de carrelages. Travail italien du XVIII^e^ siècle. Garniture de bronzes.

45 — Petite commode à trois tiroirs en marqueterie de bois de couleur, à dessin de carrelages. Travail italien du XVIII^e^ siècle. Dessus de marbre. Garniture de bronzes.

46 — Guéridon en porphyre rouge, sur pied en bronze patiné.

Imp. Fortier & Marotte.

TAPISSERIES

47 — Cantonnière en tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, présentant des compartiments contenant des emblèmes et séparés par des cariatides.

Haut., 3 m. 25 cent.; larg., 3 m. 10 cent.

48 — Bande analogue à la cantonnière précédente et de même époque.

Haut., 48 cent.; larg., 3 m. 50 cent.

49 — Tapisserie Renaissance, à nombreux personnages. Encadrement de velours.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

50 — Tapisserie de la Manufacture royale des Gobelins (?) du temps de Louis XIV, à sujet biblique; composition de nombreux personnages richement vêtus dans la campagne. Bordure composée d'une baguette enguirlandée de feuillages.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 4 m. 55 cent.

51 — Deux bandes en tapisserie, du temps de Louis XV, à fleurs sur fond jaune.

Long. de chacune, 2 m. 90 cent.

52 — Longue bande étroite en tapisserie du XVIII^e^ siècle, à feuillages.

53 — Deux cantonnières en tapisserie de Bruxelles du XVIIe siècle, à fleurs et fruits, avec couronne à la partie supérieure.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 4 m. 55 cent.
Haut., 3 mètres ; larg., 3 m. 20 cent.

54 — Montant en tapisserie flamande du XVIIe siècle, à dessin de figures, fleurs et étendards.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 51 cent.